

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.02 Джазовая импровизация**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.
Председатель ПЦК О.Ф. Кожевникова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Кожевникова О.Ф.

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».
Заслуженный работник культуры РТ
член Российской Общественной Академии
Голоса г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина
член Российской Общественной Академии
Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК.01.02 Джазовая импровизация

1.3. Цели и задачи курса

Цели курса:

- освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;
- профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;
- изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки импровизационно-фольклорных направлений.
- воспитание творческой потребности в постоянном обучении;

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского

государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом.

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов

7, 8 семестры – 1 час в неделю

8 семестр-дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	32
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	17
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
7 семестр						
1	Понятие джазовой импровизации. Типы и виды импровизации. Импровизация в различных видах искусства.	Импровизация - сочинение музыки в процессе исполнения, джаз инструментальный, джаз вокальный. Импровизация как особый вид творчества. Свободная импровизация и тематическая импровизация или стилевая. Импровизация зародилась, как одна из первоначальных форм художественного творчества. Пластические, музыкальные, драматические, поэтические (лирика и эпос), фольклорные виды искусства развивались посредством импровизации.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа по лекции	1			
2	Возникновение джаза	Африканские корни. Возникновение «Новой Ритмической музыки» (этот термин предложил музыковед Дмитрий Ухов, он объединяет такие стили как джаз, рок, поп-музыка, латино, фанк). Фрагировка «офф-бит». Появление рифовой музыки.	1	2	2	
		Самостоятельная работа: работа по лекции	1			
3	Блюз и его роль в джазовой музыке	Джазовый вокал произошел от блюзового пения, он взял от него много идей. Можно сказать, что вся джазовая музыка пронизана блюзовыми идиомами. В ней присутствуют и блюзовый лад, и экзотическое ведение мелодии, и так называемое «шаут пение», которое ввело в джаз «гоул эффекты». Вот почему именно блюзовые певцы стали создателями джазового вокала. Именно они обогатили джазменов пластичностью фразировки блюзовых тонов, в которых осталось африканское интонирование, где нота берется не статично, как в европейской манере, а в движении, с подъездом.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: реферат на тему «Блюз. История возникновения. Стили. Исполнители»	1			
4	Форма блюза	Филл. Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. Оттяжка и подхлест. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке	2	3	3	
		Самостоятельная работа: работа над техникой блюза и работа по	1			

		лекции			
5	Аккорды блюзового квадрата	Музыкальная форма блюза – блюзовый квадрат. Блюзовый квадрат равен 12 тактам, 3 предложения по 4 такта. 12 тактов появились из-за трехчастной поэтической формы. В основе квадрата лежат «главные трезвучия»: тоника (T), субдоминанта (S) и доминанта (D). Тоника - на первой ступени, субдоминанта - на четвёртой, доминанта - на пятой. Самостоятельная работа	2	2	3
6	Архаический (ранний) блюз	Архаический блюз (англ. archaic blues), встречающийся также под названиями «деревенский», «сельский» (country) и «народный» (folk), — представляет раннюю стадию блюза (1850—1890), впитавшего многие характерные элементы предыдущих форм афроамериканского фольклора (баллады, спиричуэла, уорк-сонга, холлера). А. б. присущи декламационный характер холлера и спиричуэла, балладное строение мелодии. Размер — 4/4. Самостоятельная работа: работа по лекции	1	2	2
7	Классический блюз	Классический (или городской) (англ. classical blues) сложился на основе архаического (или сельского) блюза к концу XIX в., когда он проник в крупные промышленные центры Америки, где быстро завоевал популярность. Период наивысшего расцвета К. б. приходится на 1925—1935 гг., после чего происходит постепенный переход его к современным формам. В этот период в К. б. откристаллизовались характерные его особенности — 12-тактовая форма блюза, самобытный тип мелодики (опирающейся на «блюзовый звукоряд»), развитая респонсорная техника, жанровые разновидности (вокальный, инструментальный блюз, шаут-блюз, свит-блюз и др.). К. б. оказал большое влияние на формирование основных стилей и направлений традиционного джаза (новоорлеанский стиль, баррел-хауз, буги-вуги и др.). Самостоятельная работа: работа по лекции и над техникой блюза	2	2	2
8	Тэрнэраунд. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата	Turnaround = turn around (повернуться вокруг) - это конец стандартного 12-тактового блюзового квадрата, когда предполагается, что дальше будут ещё квадраты. Самая простейшая блюзовая форма представляет собой следующий квадрат: C C C C F F C C G F C C Последние два такта называются тэрнэраундами и могут изменяться до	3	5	2

		неузнаваемости в зависимости от стиля музыки.				
		Самостоятельная работа: работа по лекции и над техникой блюза	2			
9	Контрольная работа		1	1		
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
11	Виды импровизации	Вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: реферат на тему «Виды импровизации. Их особенности».	0,5			
12	Джазовый стандарт и его значение	Джазовые стандарты (англ. jazz standards, также эвергринз — англ. evergreens) — музыкальные произведения, которые являются важной частью музыкального репертуара джаза. Это песни и инструментальные композиции, которые знают почти все джазмены, они удобны для исполнения, и их часто записывают и играют в джем-сейшнах.	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа: поимпровизировать на джазовых стандартах	0,5			
13	Развитие стандарта и его элементов в импровизационном процессе	Прогнозирование вариантов развития, трансформации и изменения начального тематического материала.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
14	Риффы	Особый прием мелодической техники джаза.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: работа над техникой джазовой импровизации, подготовка по лекции	0,5			
15	Использование риффа как средство нагнетания динамики.	Использование риффа как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста. Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов. Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: работа над техникой джазовой импровизации, подготовка по лекции	0,5			
16	Особенности импровизации в стиле би-боп. История возникновения стиля	Ч.Паркер и Д.Гиллеспи основатели стиля би-боп. Усложнение языка импровизации, быстрые темпы, альтернативные гармонии, новаторство в области фразировки, перемены в ритмической основе	1	1,5	2	

		(вместо опоры на большой барабан, в би-бопе ритмическая основа легла на тарелки).			
		Самостоятельная работа: реферат на тему «История возникновения стиля би-боп, его особенности»	0,5		
17	Особенности импровизационных упражнений в стиле би-боп.	Методика скетт-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации. Принцип обучения этого метода заключается в том, что вокалист учится петь «с голоса», повторяя за педагогом под фонограмму. Сначала педагог пропевает каждый аккорд и каждый раз оставляет такт для того чтобы студент пропел тоже самое самостоятельно. Далее попевается лад, которым опеваются аккорд, затем однотоковые фразы, двухтактовые, четырехтактовые и полностью весь квадрат.	1	1,5	3
		Самостоятельная работа: работа над импровизацией в стиле в стиле би-боп	0,5		
18	Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.	Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Дизи Гиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге. Вокальная импровизация в би-боп.	1	1,5	2
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5		
19	Развитие ритмического мышления у вокалистов.	Джазовая фразировка «офф-бит». Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит. Тембральный акцент «ду-бап». Метод «Scat drums» Боба Столова – пропевание голосом, подражая разным ударным инструментам: бочке, малому барабану, хай-хетту и тарелкам, находя слоги, которые передают тембр инструмента (например, дум-ци-ка). Упражнения, образующие цепь барабанных рисунков (грувов), различной степени трудности. К нотам дается фонограмма.	1	1,5	3
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5		
20	Особенности импровизации в стиле латино. История возникновения стиля латино-джаз.	Расцвет стиля латино приходится на 60-е годы, когда появился стиль босанова, это время новой эпохи увлечения латиноамериканской музыкой. В ее основе лежит бразильская самба, и в отличии от блюзовой и джазовой музыки, латино-вокалисты используют завышенную интонацию. При пении упражнений необходимо учитывать микроразышение, отсутствие триольной пульсации и мягкую, неагрессивную артикуляцию.	1	1,5	2
		Самостоятельная работа: реферат на тему: «История возникновения стиля латино-джаз»	0,5		
21	Особенности исполнения латино-джаза у вокалистов	Упражнения на композицию Джобима «Girl from Ipanema». Студент поет, повторяя за педагогом фразы. Интерпретация стиля латино подразумевает отсутствие триольной пульсации и мягкую не агрессивную артикуляцию. Упражнение начинается с пропевания	1	1,5	3

		аккорда, а затем лад, которым обыгрывается аккорд, затем однократные и двухтактные фразы, таким образом прорабатывается каждый аккорд квадрата. Соединение фраз в целый квадрат. Отличительная черта метода обучения с голоса состоит в том, что в нотной записи невозможно отобразить интонационные микросмещения, ритмические подхлесты и оттяжки, свинг и драйв. Изучение и анализ импровизаций стиля латино-джаз, их отличие от импровизации в свинге, би-бопе. Вокальная импровизация в латино-джаз.				
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации в стиле латино-джаз	0,5			
22	Соул-вокал	Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
23	Блюзовая орнаментика в стиле соул.	Использование блюзовых традиций в соул музыке. Классификация различных приемов орнаментики. Методика освоения разных приемов орнаментики. Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
24	Комплексный анализ импровизаций мастеров джаза.	Анализ джазовых композиций и импровизационных соло. Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее сомобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа: прослушать и проанализировать джазовые композиции и импровизационные соло	0,5			
25	Тематическая импровизация	Тематическая импровизация, ритмические отхождения, вариация на тему. Пение с концертмейстером с учетом стилистических особенностей.	2	2,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
26	Свободная импровизация	Использование блюзового лада в различных ритмических рисунках, scat-согласные в сильных и слабых долях. Исполнение джазового стандарта (1-й квадрат. тематическое, 2-й-импровизационное). Практическая работа над импровизацией (пение по гармонической сетке мотивов и фраз по 4 такта, педагог, учащийся).	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
27	Драматургия и планирование импровизации	Работа над логикой построения фраз. Задачи для построения импровизации: звукоряды вверх и вниз;	1			

		<ul style="list-style-type: none"> . арпеджио по звукам септаккорда вверх и вниз от разных ступеней аккорда; . вводные тоны; . альтерированные звуки и хроматизмы; . мотивы со скачками (интервалы больше терции); . секвенции; . пентатонические и блюзовые мотивы; . тематические мотивы; . устойчивые мелодические обороты; . контрастные мотивы (противопоставление крупных длительностей в одной части мелодической линии более мелким в другой); . мелодические украшения (мелизмы, морденты, глиссандо и т. д.); . имитации (хрипотца, фальцет и др.); . ритмические смещения. 		1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
28	Дифференцированный зачет		1	1		
		Всего:	аудит.19 самост. 9	28		
		Итого:	аудит.35 самост. 17	52		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- акустический проигрыватель;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

1. Ю.Чугунов, Гармония в джазе / Ю. Чугунов. - М., 1985.
2. И.Бриль, Основы джазовой импровизации на фортепиано / И. Бриль. - М., 1976.
3. А.Карягина, Джазовый вокал для начинающих / А. Карягина. - Ростов-на-Дону, 2006.
4. В.Коробка, Вокал в популярной музыке / В. Коробка. - М., 1989.
5. С. Риггс «Пойте как звезды»,2000

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ

<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

Материал для прослушивания

1. **Джазовые стандарты**
2. **All of me** (S. Simons / G. Marks)
3. **All the things you are** (O. Hammerstein / J. Kern)
4. **Autumn leaves** (J. Mercer / J. Kosma)
5. **Angel eyes** (E. Brent / M. Dennis)
6. **Body and soul** (E. Heyman / J. Green)
7. **Bye, bye blackbird** (M. Dixon / R. Henderson)
8. **Caravan** (D. Ellington / I. Mills / J. Tizol)
9. **Chega de saudade** (J. Hendricks / A. C. Jobim)
10. **Come rain or come shine** (J. Mercer / H. Arlen)
11. **Cry me a river** (A. Hamilton)
12. **Desafinado** (J. Hendricks / A. C. Jobim)
13. **Do nothing, till you hear from me** (B. Russell / D. Ellington)
14. **Don't get around much any more** (B. Russell / D. Ellington)
15. **Ev'ry time we say goodbye** (C. Porter)
16. **A Fine romance** (D. Fields / J. Kern)
17. **Fly me to the moon** (B. Howard)
18. **A Foggy day** (I. Gershwin / G. Gershwin)
19. **The Girl from Ipanema** (N. Gimbel / A. C. Jobim)
20. **Hello, Dolly!** (J. Herman)
21. **How high the moon** (N. Hamilton / M. Lewis)
22. **How insensitive** (N. Gimbel / A. C. Jobim)
23. **I can't give you anything but love** (D. Fields / J. McHugh)
24. **I'm beginning to see the light** (H. James / D. Ellington)
25. **It's all right with me** (C. Porter)
26. **It's only a paper moon** (B. Rose / H. Arlen)
27. **It don't mean a thing** (D. Ellington / I. Jingle-bell rock (J. Beal / J. Boothe)
28. **Johnny one note** (L. Hart / R. Rodgers)
29. **Let's call the whole thing off** (I. Gershwin / G. Gershwin)
30. **Love for sale** (C. Porter)
31. **Lullaby of birdland** (G. D. Weiss / G. Shearing)
32. **Meditation** (N. Gimbel / A. C. Jobim)
33. **Misty** (J. Burke / E. Garner)
34. **My favorite things** (O. Hammerstein / R. Rodgers)
35. **My fanny valentine** (L. Hart / R. Rodgers)
36. **My romance** (L. Hart / R. Rodgers)
37. **Nice work if you can get it** (I. Gershwin / G. Gershwin)
38. **No moon at all** (R. Evans / D. Mann)

39. **On the sunny side of the street** (D. Fields / G. McHugh)
40. **One note samba** (N. Mendonca / A. C. Jobim)
41. **Peel me a grape** (D. Frishberg)
42. **Pick yourself up** (D. Fields / J. Kern)
43. **Polka dots and moonbeams** (J. Burke / J. Van Heusen)
44. **Quiet nights of quiet stars** (G. Lees / A. C. Jobim)
45. **Round midnight** (B. Hanighen / T. Monk)
46. **Route 66** (B. Troup)
47. **Satin doll** (D. Ellington / J. Mercer)
48. **Sentimental Journey** (B. Green / B. Horner)
49. **Some day my prince will come** (L. Morey / F. Churchill)
50. **Stompin. at the Savoy** (B. Goodman / Ch. Well)
51. **Stormy weather** (T. Koehler / H. Arlen)
52. **Summertime** (D. Heyward / G. Gershwin)
53. **Sweet Sue-just you** (W. J. Harris / V. Young)
54. **That.s all** (A. Brandt / B. Haymes)
55. **They can.t take that away from me** (I. Gershwin / G. Gershwin)
56. **This can.t be love** (L. Hart / R. Rodgers)
57. **Undecided** (S. Robin / Ch. Shavers)
58. **Unforgettable** (I. Gordon)
59. **What a wonderful world** (G. D. Weiss / B. Thiele)
60. **When I fall in love** (E. Heyman / V. Young)
61. **When your lover has gone** (E. A. Swan)
62. **Whisper not** (B. Golson)
63. **Yesterdays** (O. Harbach / J. Kern)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	Оценивание результатов выполнения практической работы
использовать вокализы, упражнения-распевки;	Оценивание результатов выполнения практической работы
создавать сценический образ;	Оценивание результатов выполнения практической работы
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;	Оценивание результатов выполнения практической работы
читать с листа вокальные партии	Оценивание результатов выполнения практической работы
Использовать специфические джазовые вокальные приемы в исполнительской деятельности	Оценивание результатов выполнения практической работы
Самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром	Оценивание результатов выполнения практической работы
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов,	Оценивание результатов выполнения практической работы
применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать:	
Основы владения навыками вокальной техники джазового пения	Оценивание результатов выполнения практической работы
Специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций	Оценивание результатов выполнения практической работы
Основы вокальной импровизации	Оценивание результатов выполнения практической работы
Джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи	Оценивание результатов выполнения практической работы
Специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую)	Оценивание результатов выполнения практической работы

Дисциплина «Джазовая импровизация» проводится на 4 курсе и в конце каждого семестра проходит контрольный урок с тестовыми заданиями и выполнением практического задания для подведения итога.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям,	

<p>культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства,</p>	

<p>включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично»	правильно решенное тестовое задание; использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	правильно решенное тестовое задание; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.